



Nicasi Camps i Pinós

Nace en Terrasa el 14 de diciembre 1931, pero se traslada a Barcelona, al que será su barrio, el Poble Nou, en 1939, a dos días de que Franco entrase en Barcelona. Pronto aparece su afición por los cuentos y empieza a redactar historietas.

Desde muy joven, con 14 años, alterna los estudios con el trabajo, y empieza su afición por el teatro en vivo y por la radio.

Conociendo las personas de su entorno, su afición a los escenarios, le invitan a escribir sobre unas representaciones “amateurs”. Así, pues, arranca su trabajo como crítico teatral.

Y su faceta de autor de textos se inicia con el encargo del director del grupo amateur, Grup Juveni del “*Centre Moral i Cultural del Poble Nou*” Carles Mataró, para el que escribe “*Anuncis econòmics*”, que se estrena el 30 de septiembre de 1962.

A partir de esta primera obra, seguirán otras varias, de distintos géneros como *Caminos en la noche*, *Si los muertos pudiéramos hablar*, *Un dissabte gris i trist* – Premio Emili Vilanova-, *Todos es posible en Danagra*, *Ja ‘hi ha prou* y muchas más.

Su interés y dedicación al público infantil, surge a raíz de la publicación de algunos cuentos en la revista profesional *Cavall Fort*, que le invita a participar en la organización de sus ciclos de teatro para público infantil, los domingos por la mañana en el Teatro Romea de Barcelona.

En 1976, estrena su primera obra infantil: la versión musical de “Las mujeres sabias”, de Molière, que se estrena en el Teatro Romea, y que continúa después en gira por distintos escenarios, para ser difundido finalmente por TV3.

En 1984, obtiene el Premio de Texto Teatral de la Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud, AETIJ/ASSITEJ, por la obra *La hija del carbonero*, que es llevada a la escena por la Cía. La Carrucha de Zaragoza, que la lleva por todo Aragón y la estrena también en Madrid.

Se inicia una estrecha colaboración con la Cía. La Carrucha para quien escribe *Bien está lo que bien acaba*, *El tinglado de la farsa*, y una versión de la obra de Oscar Wilde *El príncipe y la golondrina*.

Su obra *Más allá de los cuentos* está incluida en la colección Fuente Dorada y ha sido objeto de una nueva puesta en escena en 2012 por la Cía. Maqueda, y próximamente pasará a formar parte de la Biblioteca virtual ASSITEJ-España, dentro de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Ha desarrollado también una amplia labor como director de teatro de lecturas dramatizadas, abordando tanto autores consagrados como Casona, Mihura y Buero Vallejo, como autores noveles.

A sus múltiples premios, que reconocen su dedicación al arte escénico, se añade recientemente el de la Federación de Grupos de Teatro Amateur de Cataluña, el Premio "Arlequín".

Además, de su actividad literaria, ha llevado a cabo una importante labor civil y solidaria, en su parroquia y su barrio, el Poble Nou, promoviendo y sosteniendo variados proyectos, desde revistas a cooperativas de viviendas obreras. Su actividad en pro de la sociedad civil le ha valido varios reconocimientos entre los que destaca la Medalla de Honor del Ayuntamiento de Barcelona, concedida en 2006, y su inclusión en las páginas de la Gran Enciclopedia Catalana.

Ha sido nombrado Socio de Honor de ASSITEJ-España el 20 de octubre de 2012.